

# WYKPSA CIRCULAR



祝願劉進圖校友早日康復

於 2004 年九龍華仁書院創校八十周年時，校方曾出版「五十六號的星光」一書，列出八十位曾為母校和社會作出重大貢獻的神父、老師和校友。劉進圖為其中一人。

香江健筆 - 劉進圖校友（一九八一年屆）

劉進圖校友於一九七六年入讀華仁，八一年參加中五會考，八三年進入香港大學修讀法律。畢業後他曾當李柱銘校友的助理，及後負笈英國，修讀法學碩士課程，回港投身新聞工作。

七年的華仁教育，對劉校友來說非常重要，對他而言最深刻的是耶穌會的教學宗旨。他憶起一次《明報》訪問狄恆神父，當中提到華仁教育目標之一，是每一位學生至少有一次愛與被愛機會。由於同學們不一定在家庭中得到溫暖，只要在學校裡有一次被愛的經驗，而且是非由外貌或學業而換來的無條件的愛，本身就是對生命價值的一份肯定。華仁教育從來不只是知識傳授與宗教宣導，最核心的是「關愛」。這點正是劉校友認為華仁教育觸動人心之處。如劉校友所言，數之不盡的華仁老師與神父，把一生貢獻在華仁，春風化雨，盡心盡力，這些不正是最直接的愛的體現嗎？

劉校友在中六曾是學生會的副主席。當時學生會經常籌辦大型活動，在自由的風氣下盡情投入課外活動，劉校友認為那是其中學生涯中最難忘的階段。他更提到，人要在自由的環境下才會學懂承擔責任，這點是華仁教育的長處。而相比起家長式的教育，這種自由環境使華仁同學更能學到獨立思考。

華仁的中文老師對劉校友有莫大的啟迪。他選擇從事新聞工作，正是由於他對文字工作的熱愛。而他對寫作產生濃厚的興趣，或多或少是由於在華仁遇到不少好的中文老師。

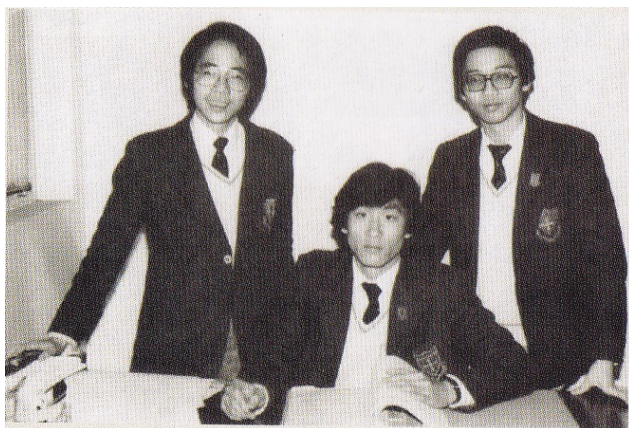


劉進圖與華暉記者（攝於 1998 年）

劉校友特別提到的梁玉愛老師及江紹德老師，前者令他們開始欣賞書法，後者令他對文字學漸生興趣。此外，不少老師亦使他對中國文化加深了解，誘發他終生對中文的不斷追求。

在律師袍與筆桿之間，劉校友曾經歷不少掙扎。他於一九八九年投身《信報》成為政治新聞記者，當時適逢香港新聞界風起雲湧之時，因此，對劉校友而言，比起枯燥乏味的法律工作，新聞工作者自然來得更為吸引。

節錄自《五十六號的星光》



劉進圖中六時當選學生會副主席（左一）

### 多角度觀察事物

初中時，教他（劉）中文的是梁玉愛老師。他覺得梁老師很用心教學。她每次上課之前，都會派發課程大綱，讓他們能夠有系統地理解課文。另外，梁老師批改作文十分用心，令他感到非常難忘。有一次，作文題目是《地下鐵路》。當時地下鐵路仍在興建中，工程繁多，十分擾民。他看過傳媒對地下鐵路高層的諷刺，所以依樣在文章中大肆批評地下鐵路，怎料分數卻很低。事後梁老師對他說：「你寫的是議論文，可不是抒情文。怎麼觀點都是一面倒的呢？難道地下鐵路對社會真的一點貢獻也沒有？」這次經歷令他領悟到一個道理：寫文章除了發洩情緒，也要從多個角度觀察事物。他認為這個道理十分有用，對於撰寫社評尤其有幫助。

### 劉進圖弟弟

感謝神，二哥所有手術已完成，無生命危險，現在 ICU，奇妙是傷口雖深而長，竟沒傷及主要部位血管神經，實在感謝主恩典憐憫！

二哥情況穩定，手術順利完成，現在深切治療，希望在24小時內唔會受到感染，現在進業與二嫂輪流進入睇住。

Keep praying !

後來教他的是劉繼業老師。他認為劉老師對他最大的影響，是激勵他寫好中文字。原來劉老師很喜歡把東西寫到黑板上。這雖然比不上口講那般有效率，可是他卻喜歡這種上課方法，因為他可以跟著老師一字一字地寫下講義。他這樣上了一年課，學會了不少裝字的方法。他的中文字比以往漂亮了。他中五時，教中文的是蔡康平老師。蔡老師對中國文化執著，令人印象難忘。蔡老師教他的時間較短，他感到可惜。

節錄自《華暉》第四十六期

### 孜孜不倦

不能不提，劉進圖校友在華仁時酷愛武俠小說，上課時固然耳在聽，而眼在看（半掩在抽屜的小說），他甚至練成一邊走路一邊閱讀的「絕技」，令神父嘖嘖稱奇，並笑問他曾否與牆壁碰個正著。

節錄自《五十六號的星光》

「然而是不是有壓力就放棄呢？社會總得有人做這份工作。」

劉進圖被華暉記者問及言論自由是否有壓力時的回答